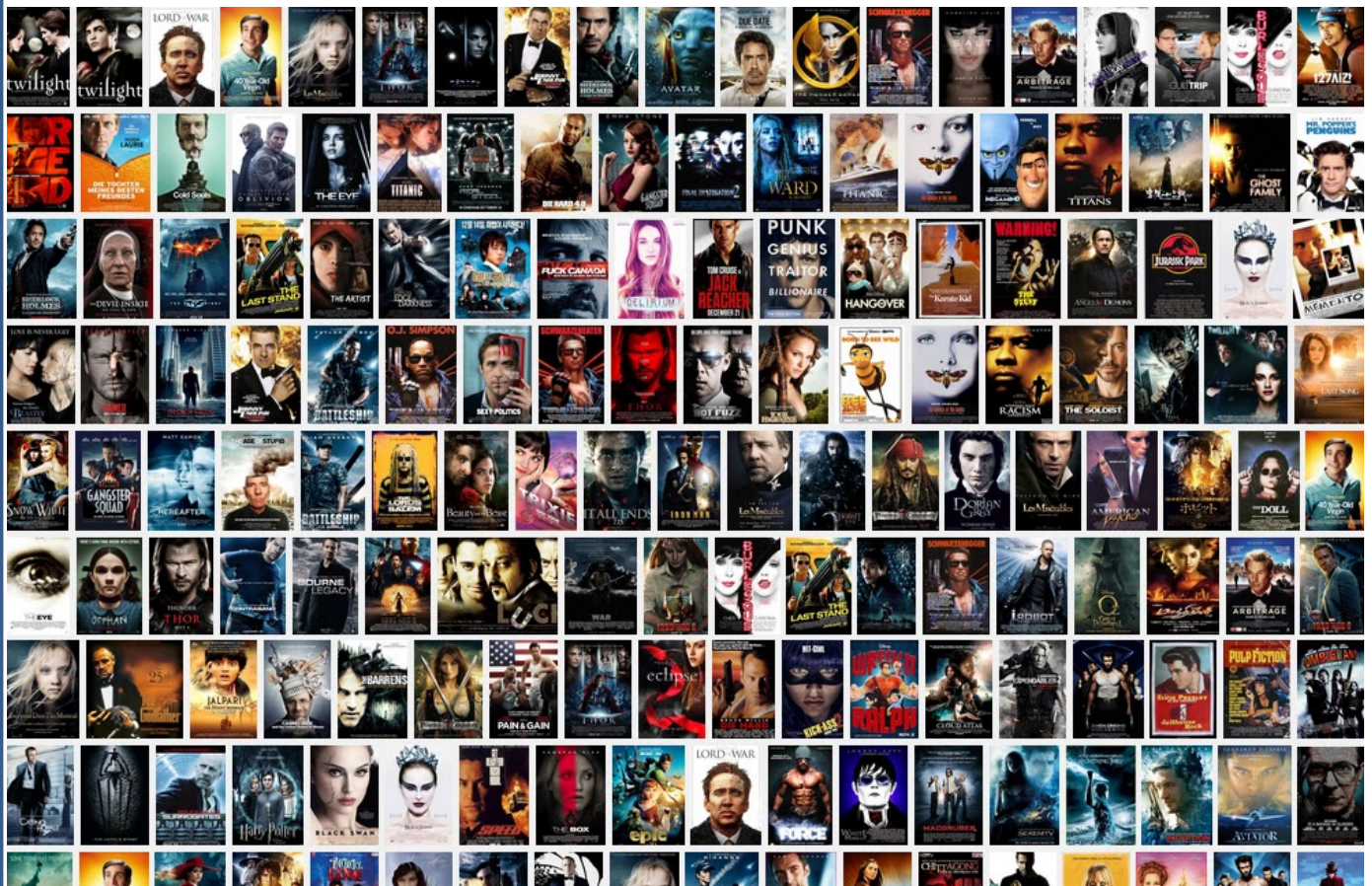


Où puis-je mettre ma
tente ?

Avec qui ?
Avec qui ?



Films



Évaluation des contenus spécifiques (de 0 à 4) :
Action (AC), Amour (AM), Larmes (L), Rires (R), Sexe (S), Violence (V)

Unité 6 – L'AMOUR VÉRITABLE

Hachi

Année	2009	Début-Fin	33.20 – 34.29
Session	1. L'amour est un chemin en réponse à un appel.	Genre	Drame

1.- Synthèse du film

Remake d'un film japonais de 1987, Hachiko Monogatari, qui à son tour s'inspire d'un cas réel qui a eu lieu dans la ville japonaise de Shibuya en 1924. L'action se déplace aux États-Unis. Le film commence dans une salle de classe où les enfants doivent faire une présentation au sujet de leur héros préféré. L'un d'eux explique qu'il admire Hachi, le chien de son grand-père, ce qui soulève le scepticisme et le rire de ses camarades. Ce qui suit est l'histoire de comment ce chien, un petit chiot *akita*, « rencontre » à la station Parker, un professeur de musique.

C'est véritablement l'animal qui le choisit et, même si la femme de Parker est réticente à accepter le chien si le propriétaire n'apparaît, à la fin elle cède à son point de vue. Le chien montre une connexion incroyable avec son propriétaire, il l'accompagne tous les jours dans le train et rentre à la maison tout seul, il a des attitudes d'affection et de loyauté qui frisent l'incroyable. Cela devient particulièrement vrai lorsqu'un événement inattendu se produit.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Un jeune couple de fiancés et les parents de la jeune fille. Le fiancé parle avec celui qui sera son futur beau-père. Après certaines conventionalités, le père va directement au but. Il lui rappelle que l'amour dans le mariage est un appel et en même temps une réponse. Un appel au don et une réponse aux mauvais moments. Au cours de ces derniers, l'amour ne se termine pas, mais il est la raison pour être fidèle à la personne avec laquelle l'on construit ce chemin.

Up

Année	2009	Début-Fin	07.15 – 11.42
Session	2. L'amour véritable	Genre	Animation

1.- Synthèse du film

Carl est un veuf âgé et ses problèmes de santé lui pèsent plus que jamais. Très amoureux de sa femme, il lui reste le regret de ne pas avoir accompli leur rêve commun, qui remonte à leur enfance, à savoir de faire un voyage d'aventure aux Cataractes du Paradis, en Amérique du Sud.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Au cours de cette scène du film, l'on raconte ce qu'a été la vie en commun dans le mariage, avec ses douleurs (ne pas avoir d'enfants) et ses joies, avec ses étapes (l'amour des personnes âgées n'est pas le même que celui de ceux qui viennent de se marier), mais toujours avec un lien commun, à savoir la recherche du bien de la personne aimée.

Amants (court-métrage)

Année	2014	Durée	3 min.
Session	2. L'amour véritable.	Genre	Court-métrage

1.- Synthèse du film

Les amants sont ceux qui aiment. C'est la synthèse de ce court-métrage publié sur le web www.soyamante.org. Nous y voyons de nombreuses personnes parler de leurs "amants", mais ce n'est pas ce qui semble à première vue.

2.- Sujet à traiter dans la scène

L'amour est une nécessité vitale, il nous donne l'espoir, il nous ouvre un nouvel horizon de la vie. Aujourd'hui, nous pensons que l'amour se confond avec un désir intense de le maintenir au fil du temps. Si ce désir est juste, cela signifie que l'amour est. Si ce désir se termine, cela veut dire que l'amour s'est terminé ...

Ce que nous voyons dans la vidéo est justement la thèse contraire. Ce qui précède le désir et l'alimente est un amour réciproque fidèle.

Pour le meilleur et pour le pire

Année	1997	Début-Fin	1.37.20 – 1.41.06 ; 2.08.55 – 2.11.26
Session	2. L'amour véritable. 3. Être fiancés.	Genre	Comédie

1.- Synthèse du film

Jack Nicholson est Melvyn, un écrivain solitaire de romans d'amour, qui a un caractère maniaque et obsessionnel, en plus d'être une personne très égoïste. Chaque fois qu'il ouvre la bouche, il blesse quelqu'un. Les victimes de ses commentaires caustiques sont, entre autres, son voisin Simon, un artiste homosexuel, et les clients du restaurant où il va manger tous les jours. Cependant, une serveuse nommée Carol fait irruption dans sa vie. Elle est la seule qui peut le faire changer.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Melvyn est un type tout à fait particulier. Il est tombé amoureux de Carol, une serveuse. Elle ne croit pas que cette histoire peut fonctionner, à cause de toutes les difficultés et les perspectives négatives d'une possible relation avec Melvyn.

Elle ne sait pas ce qu'elle ressent pour lui, mais Melvyn oui. Malgré ses bizarreries, il sait nommer ses émotions. Il sait également qu'un véritable amour sait voir la profondeur de la personne au-delà des apparences. Et il découvre également une autre caractéristique du véritable amour : il nous rend meilleur, il nous perfectionne, il nous donne envie d'être meilleur parce que l'amour nous fait être plus.

Unité 6 – L'AMOUR VÉRITABLE

Court-métrage Paperman (muet, musical)

Année	2012	Durée	7 min.
Sección	3. Être fiancés.	Genre	Animation, romantique

1.- Synthèse du film

Court-métrage imaginaire d'animation digitale de Walt Disney, qui a lieu à New York, dans les années 40. Un homme, qui attend le train, renvoie une feuille de papier à une femme qui l'a perdue à cause du vent. Fasciné par elle, il rentre à son travail en croyant qu'il ne réussira plus à la voir. Mais au cours de sa journée de travail, il découvre que la dame est dans le bâtiment d'en face. Il décide d'attirer son attention en lançant des avions en papier.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Ce court-métrage génial nous amène à considérer l'action de la providence dans l'amour humain. Cette providence nous accompagne depuis le commencement de la relation et est appelée à être comme ce « vent » favorable qui nous pousse.

Dans le sacrement du mariage, précédé par l'étape nécessaire du discernement des fiançailles, nous pouvons considérer comment la foi peut donner une signification également à l'amour humain. Autrement, la foi ne serait qu'un présupposé formel qui n'aura aucune application dans notre vie et qui se changera également dans un vent qui ne change rien.

Casomai

Année	2002	Début-Fin	37.30 – 39.26 ; 03.50 – 07.00
Session	4. L'amour conjugal. 5. Le mariage.	Genre	Romantique

1.- Synthèse du film

Tommaso et Stefania sont des jeunes qui tombent amoureux et qui se marient. Après avoir eu un enfant de façon heureuse, ils commencent à connaître les hauts et les bas de la vie en commun, la routine de tous les jours, les visites et les intrusions des parents, et même d'autres tentations, qui feront que l'étincelle du premier jour s'estompe.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Scène 1 : Lorsque l'on connaît la personne aimée c'est lorsque l'on se rend compte de la profondeur de l'amour conjugal, lorsque l'on voit clairement que l'amour conjugal est exclusif, fidèle et pour toute la vie.

Scène 2 : L'image du mariage comme celle d'un couple de patineurs en parfaite harmonie sur un terrain instable décrit à juste titre la profonde réalité du mariage où il y a deux personnes qui recherchent le bien de l'autre, qui se donnent et qui, malgré les difficultés, réussissent à garder cet amour qui les unit.

Love, et autres drogues

Année	2010	Début-Fin	1.17.35 – 1.18.52
Session	5. Le mariage.	Genre	Comédie

1.- Synthèse du film

Jamie est un jeune égocentrique et ambitieux, qui a du succès avec les femmes, mais qui a le complexe de ne pas plaire à ses parents. Il est disposé à gagner de l'argent n'importe comment, il devient représentant de la compagnie pharmaceutique Pfizer, une profession très lucrative qui lui permet de rester concentré sur son occupation favorite : penser uniquement à lui-même. Jusqu'à ce qu'il rencontre Maggie, une jeune femme avec la maladie de Parkinson à l'état 1, dans l'une des cliniques qu'il fréquente. Au début, le jeu n'est juste qu'un flirt, mais il se peut que l'amour soit derrière la porte.

2.- Sujet à traiter dans la scène

La scène est directement vouée à réfléchir sur la parie de la formule selon laquelle un homme et une femme expriment leur consentement réciproque au moment de contraire leur mariage : « Moi, je te reçois comme époux/épouse et je te promets de rester fidèle, dans le bonheur et dans les épreuves, dans la santé et dans la maladie, pour t'aimer tous les jours de ma vie ».

Est-ce que nous réfléchissons véritablement à la signification de ces paroles ? Sommes-nous en mesure d'accomplir cette promesse seulement grâce à nos forces ?

Pourquoi attendre jusqu'au mariage ? (VOSE)

Année	2013	Durée	3 min.
Session	5. Le mariage.	Genre	Court-métrage

1.- Synthèse du film

Cette vidéo est un témoignage réel d'un fiancé au pied de l'autel. Elle a été produite par Realtalk, un organisme catholique des États-Unis dont le but est d'aborder l'éducation affective et sexuelle d'une façon agréable, véritable et attractive pour les jeunes générations.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Un fiancé attend sa fiancée à l'autel et il nous révèle qu'au cours de leurs fiançailles, ils n'ont pas eu de relations sexuelles. Les statistiques nous disent qu'aux États-Unis les couples qui cohabitent avant de se marier ont le double de possibilités de se séparer par rapport à ceux qui n'ont pas cohabité. Sommes-nous capables d'en entrevoir les raisons ?

Nous avons besoin de témoins des vérités auxquelles nous croyons, de personnes réelles qui vivent leur foi pour nous faire voir que cela est possible.

À la merveille (VOSE)

Année	2012	Début-Fin	7 min. 21.40
Session	6. La source de l'amour.	Genre	Drame, romantique

1.- Synthèse du film

Neil, un écrivain en herbe, et Marina, une jeune mère, sont ensemble sur l'île française du Mont Saint-Michel, connue en France comme la merveille du monde occidental, revitalisés par les sentiments d'être à nouveau amoureux. Neil a quitté les États-Unis à la recherche d'une vie meilleure, en laissant derrière lui une série d'événements douloureux. En regardant Marina dans les yeux, Neil est sûr qu'il a trouvé la femme qu'il peut aimer en se donnant entièrement. Mais, lorsque des années plus tard, une série de circonstances personnelles et professionnelles fêlent leur relation, une autre femme apparaît dans la vie de Neil, avec une force égale, voir supérieure : Jane. Est-ce que cet homme restera fidèle à sa promesse initiale ou profitera-t-il de cette occasion pour changer sa vie vers l'avenir qu'il a toujours désiré ?

2.- Sujet à traiter dans la scène

Cette scène est un montage de différentes interventions du père Quintana (*Javier Bardem*). Elle nous rappelle un sujet que Benoît XVI a traité dans *Deus caritas est* : il y a deux amours, l'un est humain, merveilleux, mais sujet aux difficultés qui, de par sa propre nature, il cherche à éterniser ; et puis, l'autre amour qui vient à sa rencontre et qui est sa véritable source. Ce dernier est l'amour divin. Cet amour a les caractéristiques que saint Paul décrit dans 1Co 1, 13.

Breaking down (cinéma muet)

Année	1927	Début-Fin	40.55 – 44.20
Session	6. La source de l'amour.	Genre	Drame

1.- Synthèse du film

Un paysan, séduit par une prostituée, planifie un crime. La victime est sa femme, avec laquelle il a un fils. Mais, le temps joint, il n'y arrive pas, et l'abominable machination sert à unir encore le mari et la femme, qui passent une journée mémorable dans la ville.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Avant le début de ce que nous voyons dans la scène, le mari a essayé d'attaquer sa femme, aveuglé par une prostituée, avec laquelle il a une relation. Repenti, il l'a suivie dans la ville en essayant de lui demander pardon. On entend les cloches d'une église. Il y a un mariage, et ils entrent dans l'église. Le mari s'effondre en larmes en voyant les fiancés se donner leur consentement l'une à l'autre.

Cela lui rappelle les promesses que lui-même avait faites à sa femme. Le sacrement du mariage est ce qui l'a fait réfléchir à ses propres actions. La façon de récupérer l'amour est de revenir à son origine, en revenant à sa véritable source, et dans le cas du mariage, cette source jaillit de Dieu lui-même et se déverse sur les époux à partir du jour de leurs noces.

Simple secrets

Année	1996	Début-Fin	1.22.40 – 1.26.26
Session	6. La source de l'amour.	Genre	Drame

1.- Synthèse du film

Bessie (*Diane Keaton*) est une femme qui est restée tout au long de sa vie aux côtés de son père, en s'occupant de lui avec beaucoup de gentillesse. Mais, lorsqu'elle découvre qu'elle est gravement malade, elle décide de demander l'aide de sa sœur Lee (*Meryl Streep*), qui a quitté la demeure familiale il y a vingt ans. Les différences entre elles sont profondes et difficiles à surpasser, mais le fils de Lee (*Leonardo DiCaprio*), réussira à trouver un accord entre les deux.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Dans ce dialogue entre Bessie et Lee, nous pouvons apprendre une leçon importante concernant l'amour. Lee reconnaît à Bessie de s'être consacrée au soin de leur père (Marvin). Bessie, quant à elle, reconnaît qu'elle a eu beaucoup d'amour dans sa vie ... mais Lee croit qu'elle se réfère à l'amour, à l'admiration et au respect que les autres ressentent pour Bessie.

Mais Bessie l'amène sur un autre plan : c'est elle-même qui a été bénie par un grand amour, en dépit de tous les sacrifices. La raison profonde de cet amour qu'elle a ressenti est qu'elle a su trouver une signification à sa propre vie à travers le don à l'égard de son père pendant sa maladie. Ce fait ne l'a pas fait devenir aigrie, mais au contraire, cette expérience a agrandi son cœur et lui a permis de trouver un chemin pour son propre bonheur.

La scène nous permet également de réfléchir sur le rôle que les malades, les personnes âgées et tous ceux qui le monde d'aujourd'hui rejettent, peuvent avoir dans notre vie et dans notre construction comme personnes. Aujourd'hui, la possibilité que ces personnes renferment pour nos vies a été obscurcie, voire perdue : la possibilité d'aller au-delà de nous-mêmes, de nous donner et de pouvoir ainsi atteindre notre plénitude grâce au don et au don de soi.

Bastille (de Paris Je t'aime) (court-métrage)

Année	2006	Début-Fin	37.05 – 42.35
Session	6. La source de l'amour.	Genre	Comédie, drame

1.- Synthèse du film

Ce court-métrage, de la réalisatrice espagnole Isabel Coixet, fait partie du film *Paris Je t'aime*. Il s'intitule Bastille, et se situe dans un café parisien sur la place qui porte le même nom. Un mari attend sa femme dans le café où les deux se sont rencontrés, mais cette fois-ci il l'attend pour lui dire qu'il est déterminé à la quitter, parce qu'il a rencontré une autre femme, plus jeune.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Aujourd'hui, nous pensons que l'amour vient du désir, qu'être amoureux et garder ce sentiment est la clé pour qu'une relation triomphe.

Ce court-métrage nous enseigne que l'ordre authentique est à l'opposé. C'est l'amour celui qui précède le désir, comme nous l'avons entendu du mari qui n'est plus amoureux et qui recommence à aimer : après s'être comporté comme une personne amoureuse, il est tombé amoureux.

Le vrai, grand amour (VOSE)

Année	2014	Durée	3 min.
Session	6. La source de l'amour.	Genre	Documentaire

1.- Synthèse du film

Brève histoire d'un mariage qui dure depuis 50 ans. Elle a l'Alzheimer et lui consacre tous les moments de sa vie au soin de sa femme.

2.- Sujet à traiter dans la scène

La source de l'amour inconditionnel que le mari montre à sa femme est fondé sur l'amour que Dieu a mis en chacun de nous dans nos cœurs. Ainsi, le mari enracine son amour conjugal, son don, dans un amour qui le précède : l'amour de Dieu.