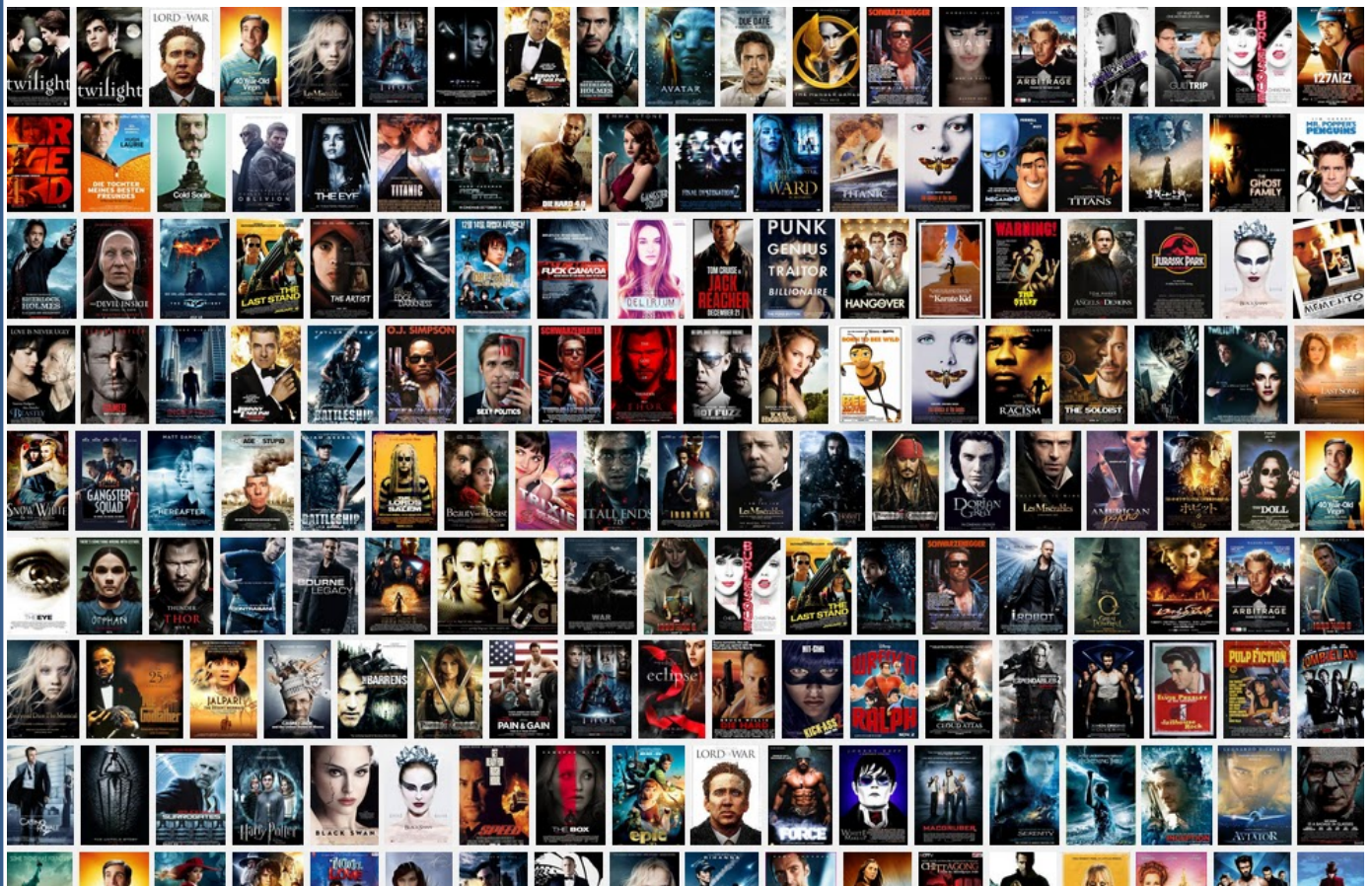


Où puis-je mettre ma tente ?

Avec qui ?

Films



Évaluation des contenus spécifiques (de 0 à 4) :  
Action (AC), Amour (AM), Larmes (L), Rires (R), Sexe (S), Violence (V)

## Ñu (court-métrage de dessins animés, muet)

<b>Année</b>	2002	<b>Durée</b>	1 min.
<b>Session</b>	1. Que m'offre le monde ?	<b>Genre</b>	Court-métrage

### 1.- Synthèse du film

Deux gnous discutent de la nature d'un objet qu'ils voient flotter dans l'eau. L'un d'eux dit qu'il s'agit d'un crocodile, alors que l'autre que c'est un tronc en bois. Qui a raison ?

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Ce court-métrage simple peut nous faire réfléchir sur la façon dont on perçoit la réalité. Une des caractéristiques culturelles de notre société est le relativisme moral, pour lequel il n'est pas possible de faire des affirmations de profondeur morale parce que finalement l'on ne pense pas qu'elles peuvent être fondées sur une réalité objective, dans la vérité.

Un gnou sait que ce qu'il voit est un crocodile, mais l'autre ne voit les choses de cette façon. Il confond la réalité et l'appelle avec un autre nom, ce qui entraîne des conséquences désastreuses. Malgré le résultat, un autre gnou qui était devant eux, se trompe également et confond son jugement sur ce qu'il voit flotter dans l'eau.

C'est ce qui se passe dans la réalité ? Est-il possible d'identifier d'autres sujets dans lesquels le monde montre une opinion majoritaire qui semble contredire la réalité objective ? Nous pouvons penser que cela s'applique également à la sexualité dans des opinions telles que :

- L'utilisation du préservatif est nécessaire, car il réduit la propagation des MST – maladies sexuellement transmissibles – (les statistiques montrent le contraire).
- Dans l'avortement, ce qui est important c'est la liberté de la femme et, en tout cas, l'on ne tue personne parce que le fœtus n'en n'est pas une (la science nous dit qu'il y a un nouvel être humain à partir du moment de la conception).

## Hannah Arendt

<b>Année</b>	2012	<b>Début-Fin</b>	1.35.00 – 1.42.25
<b>Session</b>	2. La morale dans mon cœur.	<b>Genre</b>	Biographique, drame, historique

### 1.- Synthèse du film

1960. Les services secrets israéliens enlèvent en Argentine le criminel de guerre nazi Adolf Eichmann, caché sous une fausse identité, et le conduisent en Israël pour l'y juger. Après le fameux procès de Nuremberg, il est facile d'imaginer les implications émotionnelles pour beaucoup de Juifs qui ont perdu leurs proches, six millions de morts dans l'holocauste qui font appel à la justice. L'une de ces personnes touchées par l'holocauste est la philosophe allemande Hannah Arendt, d'origine juive, professeure à l'Université de Princeton, qui s'offre au quotidien *The New Yorker* pour écrire une série d'articles sur le procès Eichmann. La médiocrité du « monstre » surprend Arendt et, en exprimant ses impressions par écrit, elle blessera de nombreuses susceptibilités.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Dans ce plaidoyer final, nous voyons la philosophe définir le thème central du film. Elle a été témoin au procès d'une personne accusée de crimes horribles. Mais la personne jugée semblait être consciente de leur gravité. Hannah Arendt, en faisant elle-même un exercice de rationalité, s'immerge dans les motivations de la personne pour conclure qu'il a renoncé à ce qui nous définit comme des êtres humains, à savoir la rationalité.

La rationalité est un attribut humain universel et, de même que la morale, elle est une partie constitutive de moi en tant que personne. La morale ne peut pas être irrationnelle, car elle serait inhumaine. La raison et la morale ne sont pas opposées et elles sont appelées à s'éclairer entre elles.

## Le Hobbit. Un voyage inattendu

<b>Année</b>	2012	<b>Début-Fin</b>	1.41.40 – 1.42.34
<b>Session</b>	2. La morale dans mon cœur.	<b>Genre</b>	Aventure

### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Les actions humaines doivent être ordonnées à un bien majeur, et cela ne se réalise pas seulement dans les grandes décisions de notre vie. Comme l'indique Gandalf dans cette scène, ce sont les actions quotidiennes, les petites actions, celles qui nous éloignent du mal.

## Star Wars VI-Le retour du Jedi

<b>Année</b>	1983	<b>Durée</b>	2 min. 1.47.00
<b>Session</b>	2. La morale dans mon cœur.	<b>Genre</b>	Action, aventure, fantastique

### 1.- Synthèse du film

L'Empire a entrepris la construction d'une arme mortelle, une deuxième Étoile de la mort plus puissante que la première. L'Alliance Rebelle prévoit de lancer une attaque surprise, alors que Luke Skywalker et la princesse Leia tentent de sauver leur ami Han Solo.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Dans la bataille finale entre Luke et l'empereur, Luke se confrontera avec Darth Vader, son père. Vader a été un Jedi tout en servant le bien, mais il a été séduit par le côté obscur de la Force. Et, pour obéir à l'empereur, il est capable de se confronter contre son propre fils.

Dans le combat, nous voyons qu'aussi bien Luke et son père ont quelque chose dans leurs cœurs qui les empêche de se confronter. Ainsi, lorsqu'ils sont tous les deux à la merci de la mort, les principes du droit naturel tels que « Tu ne tueras pas » et « Honore ton père et ta mère » sortiront à flot. Cette norme est gravée dans le cœur.

## Les misérables (VOSE)

<b>Année</b>	1998	<b>Début-Fin</b>	02.25 – 09.04
<b>Session</b>	3. Où trouver le Bien majeur ?	<b>Genre</b>	Drame

## 1.- Synthèse du film

Dans la France du XIX<sup>ème</sup> siècle, Jean Valjean subit une poursuite sans relâche pour vol. Méfiant des personnes et de la justice, il trouve le pardon et la compréhension où il les attendait le moins : dans l'homme – un évêque – qu'il venait de dévaliser. Cela le change jusqu'au point de devenir le maire respecté de la ville de Vigau. Mais l'arrivée de Javert, le nouveau chef de la police et son ancien geôlier, met les choses à rouge vif. Surtout lorsque Valjean défend la belle Fantine, qui est exploitée, et sa petite fille Cosette.

## 2.- Sujet à traiter dans la scène

Jan est un fugitif. Bien qu'il ait été emprisonné injustement, son caractère a durci et parfois il a du plaisir à prendre des chemins dangereux et criminels. Dans la scène, nous voyons un fait que le marquera et qui le changera pour toujours.

La scène nous montre le thème central du roman d'Alexandre Dumas : la rédemption. Voici le bien majeur qui apparaît comme un nouvel horizon vital et est représenté par un évêque. Jan n'est pas un forçat, mais un enfant de Dieu, et cette certitude lui fait changer de vie.

## Coca-Cola Life, être parents (publicité/Chanson en anglais)

<b>Année</b>	N/A	<b>Durée</b>	1 min.
<b>Session</b>	4. Je suis en enfant, un droit ou un don ?	<b>Genre</b>	Publicité

## 1.- Synthèse du film

Les enfants sont toujours un don de Dieu, indépendamment des circonstances dans lesquelles ils sont venus au monde. Les parents doivent voir chacun de leurs enfants avec cette vision surnaturelle, afin de les accueillir dès le premier moment de la fécondation..

## La folie d'être parents (court-métrage)

<b>Année</b>	N/A	<b>Durée</b>	1 min.
<b>Session</b>	4. Je suis en enfant, un droit ou un don ?	<b>Genre</b>	Publicité

## 1.- Sujet à traiter dans la scène

Revendiquer la grandeur d'être parents : « Ta vie ne sera jamais comme avant, mais néanmoins je ne la changerais pour rien au monde ».

## L'affaire Josey Aimes

<b>Année</b>	2005	<b>Début-Fin</b>	1.48.30 – 1.51.45
<b>Session</b>	4. Je suis en enfant, un droit ou un don ?	<b>Genre</b>	Drame

### 1.- Synthèse du film

Depuis sa ville natale, une localité minière dans le Minnesota, Josey Aimes, une trentenaire, arrive après avoir laissé derrière elle un mariage raté. Avec deux enfants à sa charge, il n'est pas facile de recommencer, mais ses parents et les anciens amis de sa ville, en particulier Glory, aident Josey à passer ce moment difficile de la meilleure façon possible. Ainsi, animée par Glory, elle obtient un emploi dans une des carrières minières qui fournit du travail au village. Mais le monde du forage de la terre et de l'extraction des minéraux est cruel, dur et très hostile, et il est, de plus, sous l'emprise des hommes, qui ne voient pas de bon œil l'« intrusion » des femmes sur leur lieu de travail. Le rejet de Josey atteint un tel point qu'elle est harcelée sexuellement et même menacée de mort.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

La scène est un dialogue entre mère et fils. Elle raconte les terribles circonstances qui tournent autour de sa conception et de sa naissance. Mais elle n'a jamais douté que celle qui était en son sein était une personne innocente. Si elle avait vu l'enfant comme un droit, elle aurait probablement avorté.

Au contraire, elle voit son fils comme un don et c'est pour cela qu'elle a parié pour sa vie et a pris sa décision, une décision pour laquelle elle n'a pas de regrets. Son fils, avec les conflits propres à l'adolescence, découvre également une facette inattendue de sa mère et qu'il a été aimé depuis le début, même s'il n'avait pas été prévu.

## Admirez la création parfaite de Dieu (muet, images et musique)

<b>Année</b>	N/A	<b>Durée</b>	4 min.
<b>Session</b>	4. Je suis un enfant, un droit ou un don ?	<b>Genre</b>	Documentaire

### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Un documentaire qui illustre graphiquement la croissance d'un bébé dans le sein maternel, de façon à ce que les adolescents puissent apprécier directement qu'un enfant est un don de Dieu, que le processus de croissance du bébé est quelque chose qui nous est donné et qui dépasse toute action que l'homme peut réaliser seul.

## Peine de mort

<b>Année</b>	1995	<b>Début-Fin</b>	1.1.10 – 1.40.35
<b>Session</b>	5. Puis-je perdre ma dignité et ma vie ?	<b>Genre</b>	Drame

### 1.- Synthèse du film

Une religieuse reçoit une lettre. Un assassin présumé, condamné à mort, demande à la voir. Ils parlent beaucoup, parfois même sans amabilité aucune. Le condamné porte en lui beaucoup de haine et de cynisme. Mais la religieuse l'écoute toujours et fait tout son possible pour l'aider et pour le comprendre. Peut-être est-il innocent, même si sa culpabilité est plus probable. L'appel est proche. Et bientôt, il comprendra que la situation à laquelle il doit faire face n'est pas complète s'il ne rend pas visite aux familles des victimes.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

La scène montre les derniers moments de la vie d'un condamné à mort. C'est un dialogue sincère entre Pat et Helen, la religieuse catholique qui a été à son service au cours des derniers mois. La scène montre la racine profonde de la dignité de la personne : la filiation divine. Nous pouvons également réfléchir sur le fait que cette dignité même les victimes des crimes, comme nous le voyons dans le film, la possèdent, ce qui représente également une piste pour évaluer la gravité de ces actions.

### The tree of life

<b>Année</b>	2011	<b>Début-Fin</b>	37.05 – 38.59
<b>Session</b>	5. Puis-je perdre ma dignité et ma vie ?	<b>Genre</b>	Drame

#### 1.- Synthèse du film

C'est l'histoire de Jack O'Brien, l'aîné de trois frères, qui vit avec ses parents. Elle est encadrée audacieusement dans le cosmos sous le regard divin, de sorte qu'elle devient une symphonie d'une beauté extraordinaire. Son existence est visualisée en trois moments : dans le sein maternel ; dans son enfance aux portes de l'adolescence, dans le Texas des années 50 ; et dans l'actualité. L'existence quotidienne, avec de nombreux moments heureux pour grandir en pleine nature, en jouant avec ses frères et ses amis, embrassé par l'affection maternelle, s'obscurcit en partie à cause de cette souffrance qui fait partie de la vie, et qui n'est pas étranger aux modes autoritaires d'un père sévère, qui ne peut pas éviter de juger et de condamner.

#### 2.- Sujet à traiter dans la scène

La scène nous montre une question, que « nous entendons » et une réponse que « nous voyons ». La dignité de la personne a également à voir avec ce qui précède la personne, et avec son origine. Dans ce cas, la question est quand Dieu a touché pour la première fois le cœur de Jack. Et la réponse est : dans l'amour de ses parents.

Cet amour qui nous précède nous dit que notre dignité en tant que personnes doit être fondé sur quelque chose qui est à sa hauteur. Et cela ne peut être que l'amour.